فصل اول

مباحث مقدماتی

آداب تلاوت قرآن کریم

قرآن کلام محبوب است که برای سعادت بندگان فرو فرستاده شده است. برای بهره مندی از این کتاب پر ارج هنگام تلاوت آن باید آدابی از سوی قاری رعایت گردد که در روایات اهل بیت (ع) به آن اشاره شده است. به اختصار برخی از مهم ترین آداب را یاد آور می شویم.

1. طهارت قرآن کریم کتابی است که برای تزکیه ی انسانها و طهارت جسم و روح آنان نازل شده است. خداوند به مسلمانان دستور داده است که هنگام تلاوت قرآن با طهارت باشد.

طهارت دارای دو بعد ظاهری و باطنی است

1. اخلاص

رسول گرامی اسلام(ص) فرمود: «بالا ترین عبادت ها قرائت قرآن است». از طرفی ارزش هر عبادتی در مقدار خلوص نیت آن است. چنانچه امام علی (ع) در ای زمینه فرمود. اخلاص معیار قبولی عبادت است».

بنابراین قاریان باید مراقب باشند که برای رضایت خداوند قرآن بخوانند.

پیامبر گرامی در این باره فرمود:«هرکس قرآن را برای دنیا و زیور آن فرا گیرد خداوند بهشت را بر آنان حرام گرداند.

1. استعاذه

**اسْتِعاذه**، تعبیری قرآنی، به معنای پناه بردن به خداوند از هر نوع شر، بدی و وسوسه‌های شیطانی. خواندن آن با الفاظ خاص و ترکیب ویژه، پیش از قرائت قرآن و نیز پیش از سوره حمد در نماز مستحب است. سوره‌های ناس، فلق و توحید به نام سه سوره معوّذه معروفند. این امر بر دو نوع باطل و صحیح است. استعاذه باطل، پناه بردن به جن و شیاطین و موجودات آسمانی و کمک خواستن از آنهاست و استعاذه حقیقی، کمک خواستن از خداوند است. موارد زیادی از تعویذ و پناه بردن به خدا از سوی پیامبران و اولیای الهی در متون دینی یاد شده است. در احادیث، استعاذه جهت در امان ماندن از وسوسه‌های شیطان، دشمنی بدکاران، آسیب حیوانات گزنده و موذی و فقر و دست‌تنگی سفارش شده است.

1. آغاز تلاوت با نام خدا

یکی دیگر از آداب تلاوت قرآن کریم شروع تلاوت با نام خدا و گفتن بسم الله الرحمن الرحیم است یعنی یعنی با خداوند بخشاینده مهربان تلاو را آغاز می کنیم.

امام صادق (ع) حکمت این امر را اینگونه بیان می فرماید: «در های اطاعت و بندگی خدا را با گفتن بسم الله الرحمن الرحیم بگشایید».

1. خواندن قراآن با ترتیل

خداوند در قرآن به پیامبر امر می فرماید:

وَرَتِّلِ القُرآن تَرتِیلا

امام علی معنای ترتیل را این گونه فرموده اند:«ترتیل یعنی قرآن را به روشنی آشکار کن و مانند شعر پشت سر هم و با شتاب نخوان و مانند ریگ پراکنده اش نساز؛ بلکه دلهای سخت خود را با آن به حراس افکنید و دفتان به پایان رساندن سوره نباشد».

امام صادق(ع) نیز در مورد آداب ترتیل اینگونه فرمودند:« همانا قرآن با شتاب خوانده نمی شود بلکه به ترتیل خوانده می شود. پس هنگامی که به آیه رسیدی در آن سخن از بهشت آمه است وقف کن و از خداوند طلب بهشت نما و هنگامی که به آیه ای رسیدی که در آن صحبت از جهنم و دوزخ آمد وقف کن و از دوزخ به خدا پناه ببر».

روش های سه گانه قرائت ترتیل

با دقت در این دو احادیت می دریابیم در مورد روش قرائت قرآن آنچه پایه و اساس قرائت قرآنی داشته و مسلمانان به آن تشویق شده اند خواندن قرآن به صورت ترتیل است. ولی این روش براساس هدف قاری از تلاوت قرآن، صورت های متفاوتی به خود می گیرد. گاهی هدف قاری از قرائت تعلیم و آموزش است که با سرعت کم و دقت زیاد همراه است در این صورت به آن قرائت «تحقیق» می گویند. اگر تلاوت با سرعت متوسط همراه باشد به آن تلاوت «تدویر» گفته می شود. زماتی که تالی قرآن هدفش ختم قرآن و تلاوت آیه های بیشتری از کلام الله مجید باشد از روش حدر یا تدحیر بهره می گیرد.

اما آنه که مهم است در تمامی این شیوه ها اصول تلاوت ترتیل که در احادیث نورانی اهل بیت به آن اشاره شد باید رعایت گردد.

**مروری بر قاعده های صحیح خوانی قرآن**

مربی عزیز! لطفا از قرآن آموزان بخواهید کلمات زیر را قرائت نمایند در صورت نیاز به قاعده مربوط به هر کلمه را یاد آوری کنید.

حروف مقطعه: ن ق طه یس حم طس الم الر المص المر حم عسق کهیعص

صداهای کوتا و کشیده: قَالَ قَالَا سَبیِل

حروف ساکن: وَکَشَفَتْ عَن شَاقَیهَا

حروف مشدد: یَشَّقَّقُ وَلـــیَ

حروف تنوین دار: طَوًی حَملاً

مد: جاءَ

حروف ناخوانا: موسی أنَاْئ

اشباع: به لَهُ فَیهِ

دو حرف ساکن کنار هم: عَدنٍ الَّتی

خواندن از ابتدای همزء وصل: ائتِ اسمُ

نحوه وقف: هو

علایم وقف ک لا صلے قلے ج

**تعریف علم تجوید**

تجوید در لغت به معنی *تکمیل*، *تحسین* و *نیکو گردانیدن* است و در اصطلاح به قواعد و دستورهایی گفته می‌شود که به نیکو خواندن قرآن کمک می‌کنند. در تجوید به نحوهٔ صحیح ادای حروف از مخارجشان و نیز صفات آوایی هر حرف به تنهایی یا در کنار حروف دیگر پرداخته می‌شود. از قواعد دیگری که به آن توجه می‌شود محل وقف و وصل در هنگام خواندن قرآن با توجه به نشانه‌گذاری‌ها و معنی آیات است.

قرآن با هفت قرائت مشهور خوانده می‌شود که در میان هفت قرائت مشهور جهان اسلام قرائت حفص از عاصم از فصاحت و اعتبار ویژه‌ای برخوردار است.[[۳]](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D8%AC%D9%88%DB%8C%D8%AF#cite_note-3) تجوید را می‌توان به دو بخش نظری و عملی تقسیم کرد: تجوید نظری مجموعه قواعد و ضوابطی است که دانشمندان مسلمان برای صحیح خواندن حروف و کلمات قرآن وضع نموده‌اند، از قبیل بحث مخارج حروف، صفات حروف، تفخیم و ترقیق، ادغام، مدّ و قصر و مانند اینها. تجوید عملی، فن و هنر تلاوت قرآن کریم بر اساس تلفظ صحیح حروف و اصوات، با لهجه فصیح عربی است. این بخش مبتنی بر اداء و استماع است. تجوید از فنونی است که باید از طریق تمرین در قاری ملکه شود.

با توجه به علم تجوید متوقف بودن یادگیری علم تجوید بر چهار امر آشکار می شود:

1. شناخت مخارج حروف
2. شناخت صفات حروف
3. شناخت احکام حروف
4. تمرین دادن دستگاه تکلم و تکرار زیاد

باید بدانیم که آموزش تجوید شامل دو بخش است: آموزش قواعد و دستورات و آموزش نحوه بکارگیری آن قواعد. در واقع تجلی و سودمند علم تجوید فقط در بکارگیری قواعد آن در مرحله ادا و تلفظ است.

باید دانست که فراگیری تجوید عملی از روی کتاب هر چند هم واضح و خوب تدوین شده باشد ممکن نیست. تنها راه فراگیری حظر در مظهر استاد است. یعنی باید یادگیری را از راه مشافهه و شنیدن از استاد ماهر و زبر دست که خود الفاظ قرآن را با نهایت تجوید و استواری ادا میکند، باشد.

**ضرورت فراگیری تجوید**

1. **تاثیر تجوید در تلاوت ترتیل**

آشنایی با علم قرائت و تجوید این امکان را فراهم می کند تا قرآن هر چه زیباتر ، فصیح تر تلاوت شود تا تاثیر آیات بر قلب و جان انسان دو چندان شود، همچنانکه در حدیثی حضرت رسول (صلی الله علیه و آله) می فرمایند: «اقرا القران بالحان العرب و اصواتها؛ قرآن را با لهجه و صوت عربی بخوانید». مقام معظم رهبری در سخنی می فرمایند: قدم اول برای عمل کامل به قرآن، آشنایی یافتن به قرآن است. در کشوری که بر اساس اسلام اداره می شود همه مردم باید قادر به خواندن درست قرآن کریم باشند .پس راه حصول به مرحله عمل کامل به قرآن ابتدا آشنایی به درست خواندن قرآن است که یادگیری علم تجوید می تواند زمینه رسیدن به اهداف والای قرانی و مقدمه برای تدبر، مفاهیم و تفسیر قرآن باشد.

1. **تاثیر تجوید در زیبایی تلاوت**

قرآن کلام زیبایی خدای تعالی است که با زبان عربی مبین آشکار گشته است. زیبایی و جذابیت کلامی آنگاه ظاهر میشود که کلمات و واژه ها با همان لحن ادا شود. رسول اکرم(ص) می فرماید:«قرآن را با لحن و آوازه های عربی بخوانید...». با قاطعیت می توان گفت: بخش عمده ای از زیبایی تلاوت قرآن با ادای کلمات و آیات قرآن با لحن فصیح عربی آشکار می گرد که عهده دار آموزش آن علم تجوید است.

1. **تجوید در نماز**

ضرورت و یادگیری علم تجوید از اینجا آغاز می گردد که هر مسلمانی در هر یک از نمازهای پنج گانه خود باید دو بار سوره حمد و یکی از سوره های قرآن را قرائت کند و علاوه بر این، تلفظ سایر اذکار نماز نیز باید به گونه عربی باشد؛ چنانچه حروف ، کلمات آیات و اذکار به طور صحیح تلفظ نشود، باعث تغییر در معانی و موجب بطلان نماز می شود .

به گونه ای که امام راحل (رحمة الله علیه) در تحریر الوسیله می فرماید : «واجب است قرائت صحیح باشد، پس اگر عمداً یک حرف یا حرکت یا تشدید و یا مانند آن را اخلال کند، نمازش باطل است».

شایسته است برای آموختن این موارد به افرادی مراجعه شود که در تجوید نظری و عملی دارای تبحرند؛ قرائت نماز خود را به آنان عرضه نموده و در رفع اشکالات آن بکوشیم.

**ادای صحیح حرکات کوتاه**

یکی از نکات اساسی که نقش مهمی در لهجه فصیح عربی دارد ادای صحیح حرکات کوتاه می باشد. به عقل اهل فن ادای صحیح حرکات کوتاه می باشد.به اعتقاد اهل فن ادای صحیح حرکات کوتاه در رعایت بسیاری از قواعد تجویدی موثر است. در ادای حرکات کوتاه به کیفیت ادا و میزان کشش آنها توجه کافی داشته باشیم.

**حرکت کوتاه فتحه**

صدای فتحه متمایل به صدای «الف مدی» می باشد. میزان کشش «فتحه» باید به اندازه نصف صدای «الف مدی» باشد. صدای حروف در دسته «ص ض ط ظ خ غ ر ق» درشت و پر هجم است. در درس های آینده با جزئیات آن آشنا می شویم.

**حرکت کوتاه کسره**

صدای کسره متمایل به صدای «یاء مدی» می باشد. میزان کشش «فتحه» باید به اندازه نصف صدای «یاء مدی» باشد.

**حرکت کوتاه کسره**

صدای ضمّه متمایل به صدای «واو مدی» می باشد. میزان کشش «ضمه» باید به اندازه نصف صدای «واو مدی» باشد.

**تمرین:** سوره مبارکه تکویر را تلاوت نموده و ادای صحیح حرکات کوتاه را تمرین نمایید.

فصل دوم

مخارج حروف

**مخارج حروف**

**اهمیت فراگیری مخارج حروف**

اولین قدم در قرائت قرآن با رعایت لحن عربی شناخت مخارج حروف است؛ برای کسانی که زبان عربی زبان مادری آنان نیست ادای صحیح حروف در گرو شناخت مخارج و صفات آن است. پس از این مرحله نوبت تمرین اداء این حروف است.که این امر باید نزد مربیان و اساتید مجرب علم تجوید باشد. زیرا تبلور علم تجوید در اداء و تلفظ صحیح حروف و کلمات است که باید به صورت حضوری بر استاد عرضه شود و او راهنمایی های لازم را بنماید.

مخارج جمع مخرج و در لغت به معنای محل خارج شدن می باشد.اما در اصطلاح علم تجوید، مخرج حرف به معنای«محل تلفظ و ادا نمودن حرف از دستگاه تکلم است» به علت شباهت و نزدیکی زیاد زبان عربی و فارسی در مراحل ابتدایی و عمومی آموزش تجوید نیازی به تعلیم تمامی مجارج حروف عربی نمی باشد بنابراین در این بخش با ده حرف که تلفظ عربی و فارسی آن تفاوت بیشتری دارند آشنا می شویم و دانستن دقیق و فنی تر مخارج بقیه حروف عربی را به سطوح بالا تر موکول می نماییم.

**حرف «واو»**

برای تلفظ واو لبها باید به حالت غنچه و گرد در آید. این حرف از میان در لب تلفظ میشود و دندانها در تلفظ آن نقشی ندارند.(بر خلاف تلفظ فارسی «و»)

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «و» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف واو و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «و» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «حاء»**

حرف «حـاء» از حروف حلقی است. این حرف با گرفتگی خاص از حلق ادا می شود. مانند فردی که در سرما دست خود را سرد میکند. هنگام تولید «ح» دیواره های حلق منقبض شده و در نتیجه فضای حلق تنگ می شود.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «ح» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف «ح» و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «ح» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «عین»**

حرف «عـین» مانند حرف حاء از میان حلق و به صورت نرم تلفظ می شود، گویی صدا کش می آید. هنگام تلفظ این حرف دیواره حلق منقبض شده و در نتیجه فضای حلق تنگ می شود. کاملاً شبیه حرف «ح» اما با این تفاوت که در حرف «ح» تار های صوتی ارتعاش نمی شود ولی در تلفظ «ع» تار های صوتی ارتعاش می یابد.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «ع» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف عین و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «ع» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «غین»**

حرف غین از حروف حلقی می باشد. در تلفظ حرف غین ابتدا حلق به زبان کوچک نزدیک شده و این حرف به صورت سایشی نرم و کشیده ادا می شود. و در بیشتر مناطق کشور ما این حرف صحیح تلفظ می شود این حرف درست ادا می شود و در برخی مناطق حرف «غ» و «ق» را جابجا تلفظ می کنند. برای مثال کلمه «غروب» را «قروب» تلفظ می کنند. در صورتی که «ق» به صورت انفجاری و غیر ممتد ولی «غ» نرم و کشیده و دنباله دلر تلفظ می شود. صدای غین را می توانیم هنگامی که مقداری آب را در گلو غرغره می کنیم بشنویم.

صدای غین باید درست و پر هجم باشد.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «غین» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف غین و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «غین» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «ثاء»**

حرف ثاء باید به اصطلاح نوک زبانی نازک و کو هجم تلفظ شود. مانند کودکی که نوک زبانی تلفظ میشود. یعنی در حالی که سر زبان با دندان های پیشین بالا تماس دارد هوا را به بیرون می دمیم. باید دقت کنیم فشار نوک زبان بر دندان ها زیاد نباشد حرف «ث» بدون اینکه صدای سوت از آن شنیده شود، تلفظ میشود.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «ثاء» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف «ثاء» و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «ثاء» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «ذال»**

حرف «ذال» مانند حرف «ثاء» نوک زبانی تلفظ می شود. یعنی با تماس ی=سر زبان با دندان های چیشین بالا تلفظ می شود. حرف «ذ» و «ث» با هم فرقی ندارند مگر اینکه تلفظ «ث» تار های صوتی مرتعش نمیشود.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «ذال» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف «ذال» و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «ذال» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «ضاء»**

حرف «ظاء» مانند حرف «ذال» است؛ با این تفاوت که حرف «ذال» نازک و کم هجم ولی حرف ظاء درشت و پر هجم تلفظ می شود. در تلفظ ظاء زبان به شکل مقعر در آمد و ریشه زبان به سوی سقف دهان بالا می آید؛ در نتیجه «ظاء» درشت و پر هجم ادا می شود.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «ظاء» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف «ظاء» و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «ظاء» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «طاء»**

حرف طاء کاملا شبیه حرف ت تلفظ می شود؛ با این تفاوت که حرف «ط» درشت و پر هجم تلفظ می شود. در ادای «ط» وسط زبان گود شده و ریشه زبان به سوی سقف دهان بالا می آید در نتیجه حرف«طاء» درشت و پر هجم ادا می گردد.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «طاء» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف «طاء» و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «طاء» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «صاد»**

حرف صاد مانند «س» اما درشت و پر هجم تلفظ می شود. در تلفظ «ص» زبان مقعر شده و ریشه زبان به سوی سقف دهان بالا می آید در نتیجه «صاد» درشت و پر هجم ادا می شود. تاکید می شود هنگام تلفظ «صاد» نباید سوت شنیده شود.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «صاد» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف «صاد» و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «صاد» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**حرف «ضاد»**

حرف «ض» از تمس بخش اعظم کناره زبان با دندان های آسیای بالا به صورت درشت و پر هجم تلفظ می شود. گوینده از کناره چپ زبان آسان تر است. در تلفظ این حرف باید دقت شود که حرف «ض» شبیه «ظ» تلفظ نشود.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** نحوه تلفظ حرف «ض» را در مثال های زیر تمرین کنید.

**مرحله دوم:** کلمات زیر را قرائت نمایید.

**مرحله سوم:** عبارت های زیر را با توجه به تلفظ صحیح حرف «ض» و قواعد دیگری که تاکنون آموخته اید تلاوت نمایید.

**مرحله چهارم:** نحوه تلفظ حرف «ض» را در اذکار نماز تلاوت نمایید.

**تمرین صحت قرائت نماز**

اذکار اذان اقامه و نماز را با توحه به تحوه تلفظ صحیح حروف ده گانه قرائت کنید.

الله أکبَرُ 4بار 2بار

أشهدُ أن لَّا إلهَ إلا الله 2بار 2بار

أشهدُ أن مُحَمَّدَا رّسولُ الله 2بار 2بار

أشهدُ أن علِیاَ وَلِی الله 2بار 2بار

حَیَّ عَلی الصَلاة 2بار 2بار

حَیَّ عَلی الفَلاح 2بار 2بار

حَیَّ عَلی خیرٍالعَمَل 2بار 2بار

قَد قَامتِ الصَّلاةُ ندارد 2بار

الله اکبَر 2بار 2بار

لَا إلَهَ إِلَّا الله 2بار 1بار

**سوره حمد**

**سوره توحید**

**اذکار نماز**

فصل سوم

صفات ذاتی حروف

**صفات حروف**

شناخت صفات حروف، یکی از مباحث مهم علم تجوید است زیرا تلاوت دلنشین قرآن در گرو شناخت مخارج حروف و صفت آنهاست. در صفات حروف از چگونگی تولید حروف و علل تفاوت آوایی حروف بحث می شود.

صفت در لغت به کلماتی گفته می شود که حالت و ویژگی چیزی را نشان می دهد مانند: سیاهی، سفیدی، زیبایی اما در اصطلاح علم قرائت به حالاتی گفته می شود که هنگام اداء حروف کیفیت تلفظ حروف را شکل می دهد؛ مانند درست تلفظ شدن برخی حروف این حالت ها نشان دهنده چگونگی تولید حروف است.این حالت ها نشان دهنده چگونگی تولید حروف است.مخرج و محل تولید هر حرفی نشان از ماهیت آن حرف دارد، در حالی که کیفیت تولید و ادای حروف به وسیله صفات آن آشکار می شود.

صفات عارزی یا احکام حروف تغییرات مختلفی است که در اثر ترکیب در کلمه برای حرف رخ می دهد. مانند ادغام برای «ن» که اگر مجاور حروف یرملون قرار گیرد اتفاق میافتد. با این موارد با فصل بعدی این کتاب آشنا می شویم.

در این نوشتار از میان صفات ذاتی فقط از استعلا، استفال، اطباق، ققله، لین و غنه بحث شده و به تمرین عملی آنها خواهیم پرداخت. یادگیری و شناخت بقیه صفات را به بقیه سطوح بالا تر موکول می نماییم.

**صفت استعلاء**

یکی از صفات حروف استعلا است این واژه به معنای «برتری طلبی» است و در اصطلاح تجوید این گونه تعریف شده است: » بالاا آمدن ریشه زبان، هنگام تلفظ بعضی از حروف به سوی کام بالا و سقف دهان»

حروفی که دارای این صفات می باشد همیشه درشت و پر هجم ادا می شود. به این حالت «تفخیم» می گویند. این صفت مخصوص هفت حرف « ص ض ط ظ خ غ ق» می باشد.

**نکات مهم:**

1. در تلفظ حروف اشتعلاء باید دقت کنیم تا حرف های مجاور آن طبیعی و ساده تلفظ شوند و درشتی حروف استعلاء برآنها تاثیر نگذارد.
2. حرف «ص ض ط ظ» دارای تفخیم و درشتی زیاد تر و حرف های «خ ق غ» دارای تفخیم و درشتی کمتری هستند.
3. صفت استعلاء همیشه با این هفت حرف همراه است؛ اما در رتبه تفخیم و درشتی آنها متفاوت است. رتبه حروف استعلاء در تفخیم و درشتی از این قرار است
4. با الف مدی
5. با فتحه
6. با ضمه
7. در حالت ساکن
8. با کسره

**صفت اطباق**

اطباق در لغت به معنای روی هم انداختن دو سطح است. این صفت مخصوص چهار حرف «ص ض ط ظ» می باشد که همه از حروف استعلا هستند. صفت اطباق باعث می شود این چهار حرف از بقیه حروف استعلا، از تفخیم بیشتری برخورد دار بوده و درشت تر تلفظ شوند. یعنی نقش صفت اطباق نیز ایجاد تفخیم است.

**نحوه اطباق:** هنگام تلفظ این حروف زبان حالت مقعر پیدا می کند. یعنی تیغه زبان و انتهای آن بالا آمده و وسط آن گود می شود.

**تمرین عملی**

**مرحله اول:** کلمات زیر را با توجه به صفت استعلاء و اطباق قرائت بفرمایید.

**صفت استفال**

«استفال» ضد استعلاء می باشد این واژه به معنای پست شدن و پایین آمدن است. در اصطلاح علم تجوید عبارت است از:«پایین آمدن زبان در حین تلفظ حرف».

در نتیجه این صفت حرف به صورت نازک و کم هجم و ساده تلفظ می شود. به این حالت در تجوید «ترقیق» می گویند. در واقع حروقی که دارای صفت استفال هستند، ساده معمولی و بدون هیچ تغییری خوانده می شود.

بیست و یک حرف زیر دارای صفت استفال می باشد:

«أ ب ی ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ک ل م ن و ه ی»

دو حرف «راء» و «لام» در اصل صفت استفال دارند اما در مواردی تفخیم می شوند که در درس های آینده به آن می پردازیم.

**تمرین(1):** کلمات زیر را با توجه به صفات استفال بخوانید.

**تمرین(2):** سوره مبارکه جن را با توجه به قواعدی که تا کنون آموخته اید به خصوص صفات استعلاء اطباق و استفال تلاوت بفرمایید.

**صفت لین**

قلقله در لغت به معنای «نرمی» است و در علم تجوید اینگونه تعریف شده است:«به نرمی ادا شدن حرف».

این صفت مخصوص دو حرف «ــَــ و» و «ــَـ ی» می باشد. هنگام تلفظ، این دو حرف در نهایت نرمی تولید شده و زبان در ادای آنها دچار مشکل نمی شود.

همچنین باید مراقب بود کلماتی مانند «یَومٍ» و «بَیتٍ»به صورت «یُومٍ» و «بُیتٍ» خوانده نشود.

تمرین: کلمات زیر را با دقت قرائت بفرمایید.

**صفت قلقله**

قلقله در لغت به معنای «تحریک کردن» است. در اصطلاح تجوید هم به معنای:«ظاهر کردن صدای حرف ساکن» می باشد. این صفت مخصوص پنچ حرف«ب ج ط د ق» در حالت ساکن می باشد که برای سهولت به یاد سپاری در کلمه ی «قطب جد» گرد آمده است.

**علت به وجود آمدن قلقله:**

حروف قلقله هنگامی که به صورت ساکن ادا می شود به خاطر داشتن برخی ویژگی ها ضعیف ادا می شوند و ممکن است شنونده آن را به خوبی نشنود و حرفی دیگر اشتباه شود؛ برای رفع این مشکل با قلقله این حروف ساکن را در تلفظ بیشتر ظاهر می کنیم.

**نکات مهم:**

1. این صفت فقط در حالت ساکن ایجاد می شود.
2. قلقله فقط مخصوص این پنج حرف ساکن است و باقی حروف به هیچ وجه قلقله نمی شوند.(خیلی مهم)
3. میزان قلقله به جایگاه حروف ساکن در کلمه بستگی دارد.

**مراتب قلقله:**

الف) بالا ترین میزان قلقله جایی است که حروف قلقله در آخر کلمه به صورت مشدّد قرار گیرد و بر آن وقف شود. مانند: الْحَقُّ

ب) اگر این حروف آخرین حرف کلمه و غیر مشدد باشد هنگام وقف بر آن ظهور صدا به میزان متوسط خواهد بود. مانند: قَریبٌ

ج) کمترین مقدار قلقله آن جاست که حرف دارای قلقله وسط کلمه باشد. مانند: قِطمِیرٍ

تمرین (2): سوره مبارکه «ق» را با توجه به صفات لین و قلقله و نکات تجویدی دیگر که تاکنون آموختید تلاوت بفرمایید.

**صفت غنّه**

این صفت از صفت هایمهم وکاربردی در تجوید است. غنّه عبارت است از صدایی که در حین ادای دو حرف «ن»و «م» از فضای بینی شنیده می شود. «ن» و «م» در هر حالتی دارای غنّه می باشد. علم آوا شناسی غنّه را اطاعه و کشش صدای نون و میم تعریف میکند. و این حروف را در همه شرایط دارای این صفت می شناسد. ولی این تفاوت غنّه آنها در در شرایط مربوط به صدای کشش و اطاعه میزان دای آنهاست بالا ترین میزان صدا در حروف غنوی «دو حرکت است.

غنه دارای موارد متعددی است که در این درس فقط به تمرین غنّه در نون و میم مشدد می پردازیم و تمرین باقی موارد را به درس احکام نون و میم موکول می کنیم.

**نکات مهم:**

1. نون میم متحرک غیر مشدد غنّه طبیعی دارند و نیازی به کشش اضافی ندارند.
2. نون و میم مشدد به اندازه دو حرکت کوتاه کشیده می شود.

تمرین(1): کلمات زیر را با توجه به صفات غنه قرائت بفرمایید.

تمرین (2): عبارت های زیر را با توجه به صفت غنّه و نکات تحویدی دیگر که تاکنون آموخته اید تلاوت فرمایید.

فصل چهارم

احکام حروف

**احکام حروف**

احکام حروف ویژگی ها و حالاتی هستند که از صفات ذاتی و اصلی سرچشمه گرفته و یا از اجتماع بعضی حروف بایکدیگر پدیدار می شود. مانند تفخیم که از صفات استعلاء ناشی می شود. یا مثلا در صورتی که بعد از نون ساکن یکی از حروف «ی ر م ل و ن» قرار گیرد، ادغام می شود. ولی بعد از نون ساکن حروف «ء ع ح غ خ» قرار گیرد نون ساکن اظهار می شود به همین جهت به این گونه موارد صفات عارضی یا احکام حروف می گویند؛ زیرا در شرایط خاصی از حروف عارضی می شود. در ادامه به مهم ترین آنها اشاره می کنیم.

**تفخیم و ترقیق**

ترقیق : نازک اداء کردن حرف را « ترقیق » و عکس آن یعنی درشت اداء نمودن را « تفخیم » گویند و این قاعده منحصراً در حرف « ل ، ر » می باشد .

در نتیجه حروفی که صفت تفخیم دارند درشت و پر هجم و حروفی که صفت ترقیق دارند نارک و کم هجم تلفظ می شود. از میان حروف الفبای زبان عربی هفت حرف استعلاء در تمامی حالات استغلاء می شود. که در درس استعلاء به تمرین عملی آن پرداختیم. در میان حروف الفبا حروفی هستند که فقط در برخی موارد تفخیم می شوند. حرف «ل ر» و الف مدی گاهی تفخیم و گاهی ترقیق می شوند. غیر از ده حرف یاد شده باقی حروف الفبا در همه موارد ترقیق می شوند؛ در نتیجه نازک و کم هجم تلفظ می شود.

**تفخیم و ترقیق در لفظ جلاله (الله)**

دانستیم که حرف لام گاهی ترقیق و گاهی تفخیم می شود. این حرف در بیشتر موارد ترقیق می شود. حرف لام تنها در کلمه جلاله (الله) گاهی تفخیم می شود ولی در بقیه کلمات قرآن کریم لام همیشه ترقیق می شود. به طور کلی حرکت فتحه و ضمه عامل تفخیم و حرکت کسره عامل ترقیق می باشد.

هرگاه حرف قبل از لام در کلمه الله حرکت فتحه یا ضمه داشت لام تفخیم شده و درشت و پر هجم تلفظ می شود. مانند (هو الله)

اما اگر حرف قبل از لام حرکت کسره داشت لام ترقیق شده و نازک و کم هجم ادا می شود.ماند بسم الله

**تمرین (1):** عبارت های زیر را با دقت قرائت نمایید.

**تمرین (2):** عبارت های زیر را با دقت قرائت نماییبخوانید و حکم لام را معلوم نمایید.

**تمرین (3):** عبارت های زیر را با توجه به تفخیم و ترقیق لام و نکات تجویدی دیگر که آموخته اید تلاوت بفرمایید.

تمرین (4): سوره مبارکه «مجادله» را با توجه به تفخیم و ترقیق و نکات تجویدی دیگر که تاکنون آموختید تلاوت بفرمایید.

**تفخیم و ترقیق «راء»**

«راء» را در بیشتر موارد تفخیم و در برخی موارد ترقیق می شود. به صورت کلی معیار تفخیم راء فتحه یا ضمه و معیار ترقیق کسره می باشد.

**مواررد تفخیم «راء»**

1. راء مفتوح یا مضموم
2. راء ساکنی که ماقبل آن مفتوح یا مضموم باشد
3. راء ساکنی که ماقبل آن ساکنن باشد و حرف قبل از آن مفتوح یا مضموم باشد
4. راء ساکنی که قبل از آن الف مدی یا واو مدی باشد (هنگام وقف).
5. راء ساکنی که حرف قبل از آن همزء وصل باشد.
6. راء ساکنی که حرف بعد از آن یکی از حروف استعلاء باشد.

تمرین (1): کلمات زیر را قرائت فرمایید.

تمرین (2): کلمات زیر را قرائت فرمایید.

موارد ترقیق «راء»

1. راء مکسوذ
2. راء ساکنی که حرف قبل از آن مکسور باشد
3. راء ساکنی که ماقبل آن ساکن بوده و حرف قبل از آن مکسور باشد.
4. راء ساکنی که قبل از آن یاء مدی باشد.
5. راء ساکنی که قبل از آن حرف یاء ساکن باشد.

تمرین (3): کلمات زیر را قرائت بفرمایید.

تمرین (4) عبارت های زیر را تلاوت نمایید.

تمرین (5): سوره های مبارکه طور و مدثر را با توجه به موارد تفخیم و ترقیق خرف راء تلاوت نمایید.

**تفخیم و ترقیق الف مدی**

صدای کشیده الف مدی در تفخیم و ترقیق تالع حرف قبل از خود است. یعنی اگر حرف قبل از خود تفخیم شود الف مدی تفخیم می شود. در درس های قبل دانستیم که حروف تفخیم عبارت اند از «ص ض ط ظ خ غ ق» و دو حر «لام راء در صورت داشتن شرایط خاص».

اگر الف بعد از حروف قرار گرفت تفخیم شده درشت و پر هجم تلفظ می شود. اما بعد از بقیه حروف الفبا الف مدی ترقیق شده و با صدای کم هجم و نازک ادا می شود.

تمرین (1): کلمات زیر را قرائت نمایید.

تمرین (2): کلمات زیر را با توجه به حکم ترقیق الف مدی قرائت فرمایید.

تمرین (3): سوره مبارکه نازعات را با توجه به موارد تفخیم و ترقیق الف راء تلاوت نمایید.

**ادغام**

ادغام در اصطلاح علم قرائت عبارت است از «داخل کردن حرفی در حرف دیگر به طوری که اثری از حرف اول باقی نمانده است و حرف دوم مشدد ادا شود».

اکنون با موارد اغام در قرآن کریم آشنا می شویم.

**موارد ادغام در قرائت حفظ از عاصم**

1-دو حرف مثل هم؛ مانند: قَددخَلُواْ ــــــ قَدَخَلُواْ

2- حرف «ب» در «م»؛ مانند: اْرْکَب مَعَنَا ـــــ اَرکَمَّـ ـعَنَا

3- حرف «ق» در «ک»؛ مانند: اَلَمْ نَخْلُقْکُم ــــ اَلَم نَخلُکُّم

4- حرف «ق» در «ک»؛ مانند: قُلْ رَبِّی ـــــ قُّرَبِّی

5- حروف «ت د ط»، هرگاه دو تا از آنها با شرایط ادغام در کنار هم واقع شوند؛ مانند: عَبَدتُّمْ ــــــ عَبَتُّمْ

6- حروف «ث ذ ظ»، هرگاه دو تا از آنها با شرایط ادغام در کنار هم واقع شوند؛ مانند: إذ ظَلَمتُم ـــــ إظَلَمتُم

7- حرف نون ساکن و تنوین در حروف «یرملون»؛ مانند:

مَن یَعْمَلْ ـــــ مَیَّعْمَلْ

**ادغام کامل و ناقص**

در ارتباط با تلفظ مدغم و مدغم فیه در حین ادغام آن را به ادغام کامل و ادغام ناقص تقسیم نموده اند.

**ادغام کامل**

به ادغامی می گویند که حرف اول کاملا در حرف دوم ادغام شده و اثری از آن در عمل ادغام باقی نمی ماند.

**ادغام ناقص**

ادغامی است که در آن صفتی از صفات حرف اول باقی بماند و حرف اول قوی تر از حرف دوم باشد.

**موارد ادغام ناقص**

1. ادغام «ط» در «ت»
2. ادغام نون ساکن و تنوین در دو حرف یاء و واو

تمرین (1) عبارت های زیر را تلاوت نمایید.

1. دو حرف مثل هم
2. ب در م
3. ق در ک
4. ل در ر
5. ت در ط
6. «ث ذ ط»
7. نون ساکن یا تنوین در «ی ر م ل و ن»

در درس آینده این نوع ادغام را کامل تر فراگرفته و به تمرین عملی آن خواهیم پرداخت.

تمرین(2): عبارت های زیر را با توجه به احکام ادغام قرائت بفرمایید.

**احکام نون ساکن و تنوین**

حرف «نون» دارای ویژگی هایی است که بقیه حروف فاقد آنها هستند مانند سرعت اثر پذیری از حروف و صداهای خود برای همین هرگاه بعد از نون ساکن و تنوین یکی از حروف الفبای زبان عربی قرار گیرد یکی از چهار حکم اظهار، ادغام، اقلاب، و اخفاء پدید می آید.

1. اظهار

اظهار در لغت به معنای ظاهر کردن و در اصطلاح تجوید به معنای تلفظ کامل حرف می باشد. هرگاه بعد از نون ساکن یا تنوین یکی از حروف خلفی قرار گیرد نون ساکن و تنوین اظهار می شود. یعنی کامل ادا شده و بدون هیچ تغییری تلفظ می شود. حروف حلقی عبارتند از «ء ح ع ح غ خ»

تمرین (1):عبارت های زیر را قرائت نمایید.

تمرین (2): عبارت های زیر را تلاوت نمایید.

1. اقلاب

اقلاب در لغت به معنای تبدیل کردن و در تجوید به معنای تبدیل یک حرف به حرفی دیگر می باشد.هر وقت بعد از نون ساکن یا تنوین حرف «ب» قرار گیرد برای سهولت تلفظ حرف «ن» تبدیل به «م» میشود؛ این قائده اقلاب نام دارد. مانند: مِن بَعْدِ

در برخی قرآن ها در این موارد برای راهنمایی قاری بالای حرف «ن» یا به جای تکرار حرکت به عنوان تنوین حرف «م» نوشته شده است.

تمرین (3):عبارت های زیر را قرائت بفرمایید.

1. **ادغام**

حرف نون ساکن و تنوین در حروف «ی ر م ل و ن»؛ مانند:

مَن یَعْمَلْ ـــــ مَیَّعْمَلْ

در برخی شیوه های نگارش قرآن برای راهنمایی قاری روی حرف دوم علامت تشدید قرار می دهند.

نکته مهم:ادغام نون ساکن و تنوین نزد حروف شش گانه «ی ر م ل و ن» بر دو قسم است که آنها را ادغام با غنّه و بی غنه نامیده اند.

* ادغام با غنّه

وقتی نون ساکن و تنوین بعد از چهار حرف «یمون» قرار گیرد در آنها ادغام می شود.اما عمل ادغام با با غنّه همراه است. یعنی هنگام ادغام صفت فنه ی نون به حرف بعد منتقل می شود. یعنی زمانی که حرف دوم به صورت مشدد ادا می شود اولا صدای حرف دوم شنیده می شود ثانیاً در حین اقدم صدای غنّه به میزان حدود دو حرکت کوتاه کشیده می شود.

* **ادغام بدون غنّه**

ادغام نون سان و تنوین در حرف «ر» و «ل» غنّه نئ=دارند و در اصطلاح ادغام بدون غنّه نامیده می شود.

تمرین (1):عبارت های زیر را قرائت فرمایید.

**نکات مهم:**

1. اگر نون ساکن و حروف «یرملون» ذ-در یک کلمه باشند. ادغام صورت نمی گیرد.
2. نون ساکن در عبارت «وَقَیلٍ مَن رَاق» در سوره مبارکه قیامه ادغام نمی شود.بلکه اظهار می شود. البته اظهار نون در این مثال همراه قائده سکت است که در آینده می آموزیم
3. در سوره یس و قلم در صورت وصل حرف مقطعه آغاز سوره به آیه بعد مطابق طریق مشهور نون ساکن ادغام نمیشود بلکه اظهار می گردد.

یس «اظهار نون ساکن»

ن «اظهار نون ساکن»

تمرین (3):عبارت های زیر را قرائت فرمایید.

تمرین (4): سوره مبارکه نازعات را تلاوت نمایید و به تمرین موارد ادغام بپردازید.

1. **اخفاء**

اخفاء در لغت به معنی مخفی کردن می باشد. در اصطلاح تجوید به معنای «تلفظ نکردن حرف از مخرج اصلی خود و ادای آن از نزدیک مخرج حرف بعد»

است. هرگاه بعد از نون ساکن یا تنوین یکی از 15 حرف «ت ث ج د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ک» قرار گیرد نون ساکن و تنوین اصطلاحا اخفاء می شود.

**چگونگی اخفاء**

در واقع هنگام اخفاء نون از محل تلفظ اصلی خود ادا نمی شود بلکه از نزدیک مخرج حرف بعد تلفظ می شود. به عبارت ساده هنگام اخفاء ادای حرف نون را در حرف بعد در می آوریم و اگر اخفاء به نحوه صحیح انجام شود می توان هنگام اخفاء نون، بوی حرف بعد را شنید.

**نکات مهم**

1. نون در تمامی موارد اخفاء دارای صفت غنه است و برای اینکه صفت غنّه به صورت کامل رعایت شود باید صدای نون اخفاء شده را به میزان دو حرکت کوتاه بکشیم.
2. هنگام اخفاء نون ساکن و تنوین در حروف استعلاء (ص ض ط ظ ق) صدای نون اخفاء شده درشت و چر هجم است.

تمرین (1): کلمات زیر را با توجه به قائده اخفاء قرائت نمایید.

تمرین (2): عبارت های زیر را قرائت نموده و حکم نون ساکن را مشخص و دلیل آنرا توضیح دهید.

تمرین (3): عبارت های زیر را با توجه به احکام نون ساکن و تنوین تلاوت بفرمایید.

تمرین (4): سوره مبارکه مریم را تلاوت نموده و احکام نون ساکن و تنوین را در آن بررسی نمایید.

**احکام «میم ساکن»**

میم ساکن با توجه به حرفی که بعد از آن قرارر گیرد سه حکم ادغام، اخفاء و اظهار بر آن عارض می شود.

1. **ادغام**

هرگاه بعد از میم ساکن میم متحرک قرار گیرد میم اول در دوم ادغام می شود. این ادغام از نوع ادغام دو حرف مثل هم می باشد. پس از ادغام میم دوم مشدد می گردد و چون میم دارای صفت غنّه است جهت رعایت کامل صفت غنّه آن باید به میزان دو حرکت کوتاه میم مشدد را بکشیم.

تمرین (1): عبارت های زیر را تلاوت نمایید.

1. **اخفاء**

هر گاه بعد از میم ساکن حرف باء قرار گیرد میم ساکن اخفاء می شود. درواقع میم ساکن را کامل ادا نمی کنیم. با این توضیح که لب ها کامل به هم نزدیک شده ولی به هم نمی چسبند بلکه به اندازه کاغذی از هم فاصله دارند. هنگام اخفاء میم باید با سه حرکت کوتاه صدای آن را بکشیم تا صفت غنّه ی آن به درستی رعایت شود.

تمرین (2): عبارت های زیر را قرائت نمایید.

1. میم ساکن نزد باقی حروف الفبا اظهار می شود. یعنی به صورت کامل و بدون هیچ تغییری ادا می شود. اظهار میم ساکن نزد دو حرف «واو» و «فاء» دارای ظرافت بیشتری است. به همین دلیل نیاز به دقت و تمرین عملی زیاد تری نیز می باشد.

تمرین (3): عبارت های زیر را با دقت بخوانید.

تمرین (4): عبارت های زیر را با توجه به احکام میم ساکن و تلاوت بفرمایید.

**احکام مد و قصر**

یکی از بحث های مهم علم تجوید مبحث مد و قصر است. رعایت قواعد مربوط به این فصل نشان از مهارت قاری قرآن دارد. علاوه بر این یکی از چیز هایی که باعث زیبایی تلاوت می شود. و آهنگ قرآن را نزد شنونده زیبایی میدهد کشش زیادی مد است. در علم تجوید قواعد معینی به شرح زیر برای آن وضع شده است. مد در لغت به معنای کشش آمده است. در علم تجوید کشش صدا های مد و آوا های لین بیش از حد مقدار های طبیعی را مد می گویند. صدا های مد همان صدا های کشش الف مدی یاء مدی واو مدی است. آوا های لین هم دو طرف واو و یاء ساکن ماقبل مفتوح هستند.

هرگاه یک از حروف مد به همراه یکی از اسباب مد در کنار هم قرار گیرند باعث کشش بیش از حد طبیعی حروف مد می شود اسباب مد عواملی است که اگر پس از حروف مد قرار گیرد باعث مد می گردد. اسباب مد عبارت است از «همزء سکون تشدید» قصر به معنای کوتاهی و ضد مد می باشد. در اصطلاح تجوید هم ادای حروف مدی بدون کشش اضافه را قصر می گویند.

**انواع مد**

1. **مد متصل**

هر گاه یکی از صدا های کشیده و همزء در یک کلمه قرار گیرند مد متصل ایجاد می شود.

میزان کشش مد متصل به اندازه 4 یا 5 حرکت می باشد. منظور از حرکت میزان کشش یک حرکت کوتاه متناسب با سرعت تلاوت است.

تمرین (1): کلمات زیر را قرائت نمایید.

1. مد منفصل از اقسام مد فرعی یا غیرطبیعی و در جایی است که حرف مد و سبب آن (همزه) در یک کلمه قرار ندارند؛ بلکه حرف مد در آخر کلمه و همزه در ابتدای کلمه بعد قرار می‌گیرد، و مقدار مد آن از دو تا پنج حرکت است؛ مانند: «بما انزل»، «کفروا الی»، و «ماله اخلده».  
   برخی از قاریان مثل ابن عامر و کسائی ، مد منفصل را به قصر خوانده‌اند؛ از این رو، این مد را باید مد جایز دانست.  
   شاید علت کشش در مد متصل و منفصل آن باشد که حروف مدی دارای صفت خفا، و همزه، دارای صفت نبر است؛ لذا برای رعایت صفات حروف و آسانی تلفظ، همزه به سهولت ادا می‌شود.

تمرین (2): کلمات زیر را قرائت نمایید.

1. مد لازم از اقسام مد فرعی یا غیرطبیعی و در جایی است که سبب مد سکون ذاتی باشد و پس از حرف مد قرار گیرد و هر دو در یک کلمه باشند؛ مانند: آلان، حاج و دابة.  
   سکون ذاتی آن است که همیشه جزء کلمه بوده و ثابت باشد (مانند کلمات یاد شده) و در مقابل سکون عارضی است که به واسطه وقف در کلمه ایجاد می‌شود. در مد لازم، میزان کشش را شش حرکت گفته‌اند.

تمرین (3): کلمات زیر را قرائت نمایید.

1. مد سکون عارضی

سکون عارضی سکونی است که در هنگام وقف بر برخی کلمات بر حرف آخر کلمه عارض می شود و اصلی نیست. مانند:

اَلْحَمْدُلِلهِ رَبِ العَالمِینَ ـــــــ اَلْحَمْدُلِلهِ رَبِ العَالمِینْ

همان گونه که ملاحظه می فرمایید سکون حرف آخر هنگام وقف ایجاد شده و عارضی است. هرگاه بعد از صدای کشیده ای حرف ساکنی قرار گیرد که سکون آن عارضی باشد مد سکون عارضی ایجاد می شود. این نوع مد فقط در حالت وقف اتفاق می افتد. رعایت این نوع مد اختیاری است و قاری می تواند آن را 2،4 یا 6 حرکت امتداد دهد.

تمرین (4): آیات اولیه سوره قلم را تلاوت نموده و در مواضع وقف به تمرین مد سکون عارضی بپردازید.

1. **مد لین**

«مد لین به مدی گویند که حرف مد آن یکی از آوا های لین و سبب آن سکون می باشد. آوا های لین عبارتند از «واو» و «یاء» ساکن ماقبل مفتوح. مانند: خَوْفٍ ـــــــ خَوْفْ

سکون در مد لین در غالب موارد عارضی است یعنی در حالت وقف بر کلمه ایجاد می شود. تنها در حرف عین در از حروف مقطعه که در ابتدای سوره های مریم و شوروی آمده است سکون آن ذاتی می باشد. عبارت:

کــــهیعص

میزان کشش در مواردی که سبب مد سکون عارضی است مانند مد سکون عارضی 2،4 یا 6 حرکت می باشد. ولیث در موارد عین میزان کشش 4یا6 حرکت است. در هنگام مد لین باید توجه داشت که حرف واو و یاء ساکن است و این دو حرف کشیده می شود نه فتحه قبل از آنها.

تمرین (5): کلمات زیر را قرائت نمایید.

تمرین (6): پس بیان انواع مد و میزان کشش آنها عبارت های زیر را قرائت بفرمایید.

**برخی نکات مهم در قرائت قرآن**

1. وصل (الم) به آیه بعد

آخر حروف مقطعه الم در سوره آل عمران در حالت وقف به طور معمولی و ساکن خوانده می شود.

ولی اگر این حروف مقطعه به آیه بعد وصل گردد و دو آیه باهم خوانده شود، میم ساکن مفتوح می گردد؛ زیرا حمزء مفتوح «الله» حذف شده و میم ساکن حروف مقطعه در کنار لام ساکن لفظ جلاله قرار می گیرد و التقا ساکنین می شود. از این رو برای رفع التقا ساکنین، میم مفتوح می گردد.

در این حالت خواندن میم به دو صورت «مد، 6حرکت» و «قصر،دو حرکت» جایز است.

1. **ابدال و تسهیل در سه کلمه**

در سه کلمه «ءَآلذَکرَینِ ، ءَآلئــنَ، ءَلله» قبل از همزء وصل همزء استفهام آمده و در اصل این گونه بوده: اَاَلدَّکرینِ، اَاَلئــنَ، اَاَلله» خواندن این سه کلمه به دو روش ابدال و تسهیل صحیح است.

ابدال: یعنی تبدیل همزء وصل به الف مدی

تسهیل: یعنی همزء وصل تلفظ می شود نبرده آن ادا نمی گردد.

1. تسهیا همزء در کلمه «ءَأَعْجَمِیٌّ»

در عبارت «ءَأَعْجَمِیٌّ» در آیه 44 سوره فصلت چون دو همزء کنار هم قرار گرفته و خواندن کلمه ثقیل و کمی سخت است، همزء دوم به صورت خالص ادا نمیشود بلکه صفت نبر یا تیزی همزء دوم را حذف می کنیم. گویا فتحه آن تلفظ می شود. ءَأَعْجَمِیٌّ = ءَ َ عجَمِیٌّ این قاعده تسهیل همزء نام دارد.

1. اماله

در کلمه «مَجرئها» در آیه 44 سوره هود قاعده اماله اجرا می گرددو اماله در لغت به معنای میل دادن و در علم تجوید به معنای خارج کردن حرف از حال فتح و نزدیک کردن فتحه به کسره و الف مدی به سوی یاء».

چون در قدیم یاء کلمات ممال مانند یاء مجهول تلفظ میشده است شاعران متقدم فقط یاء مجهول را با کلمات ممال قافیه میکرده اند. شمس قیس رازی نویسد: «میان مکسور معروف و مکسور مجهول در قوافی جمع نشاید کرد از بهر آنکه یاء در مکسور معروف اصلی است و در مکسور مجهول گویی منقلب است از الف ، و از این جهت آنرا با کلمات مماله عربی ایراد توان کرد.

1. اشمام

«اشمام» به معناى بوييدن، بويانيدن و در اصطلاح قاريان و نحويان عبارت است از اشاره كردن به حركت بدون اين‌كه آوازى از دهان بيرون آيد؛ مثل آماده كردن لب‌ها براى تلفظ «ضمّه»، در حالى كه تلفظ نشود. مانند كلمه «لاتأمنّا» در آيه‌11 سوره يوسف، كه قبل از تلفظ نون مشدّد يك لحظه لب‌ها به حالت تلفظ ضمه جمع و گرد مى‌گردد.

علتش اين است كه اين كلمه در اصل «لاتأمنُنا» بوده و فعل نفى است. همه قاريان دو نون را در يك‌ديگر ادغام كرده‌اند. براى تمايز اين كلمه از فعل نهى، اشاره به حركت ضمه محذوفه لازم است.

«اشمام در وقف» به معناى اشاره به ضمه آخر كلمه بعد از ساكن كردن آن است.

1. الف در هفت کلمه

الف در کلمات «انا لــکنا سلسلا» در صورت وصل به کلمه بعد ناخوانا است ولی در صورت وقف بر این کلمه الف خوانده می شود.

1. سکت

«سکت» عبارت است از قطع صدا توسط قاری بدون آنکه تجدید نفس نماید.

معمولا مدت آن کوتاه تر از مدت زمان وقف است. بنا به روایت حفص از عاصم چهار موضع در قرآن محید سکت واجب دارد.

1. آیه اول سوره کهف
2. آیه 52 سوره یس
3. آیه 27 سوزه قیامه
4. آیه 14 سوره متفقین

تمرین: باتوجه به قواعدی که تاکنون آموخته اید عبارت های زیر را قرائت فرمایید.

**فهرست منابع**

1. قرآن کریم

## معالم الاهتداء الی معرفه الوقف و الابتداء

1. کتاب آموزش های قرآن مقطع دبستان و راهنمایی
2. روخوانی و تجوید قرآن کریم
3. میزان الحکمه
4. قرآن کتاب هدایت در بیان امام خمینی و مقام معظم رهبری
5. رساله توضیح المسائل مراجع
6. آموزش روخوانی قرآن کریم
7. قواعد روخوانی قرآن(2)

10-پژوهشی در علم تجوید

11-حلیة القرآن (1) و (2)

12- تحسین التلاوة؛ دوره عمومی آموزش تجوید، علی قاسمی

13- رسم المصحف و ضبط المصحف؛ مرکز طبع و نشر قرآن جمهوری اسلامی

14- آشنایی با علم قرائت

15- دروس حضوری تجوید

16- تحریر الوسیله

17 – المکتفی فی الوقف ولابتداء